



ГИМНАЗИЯ № 210  
Корифей

Газета Молодежного пресс-центра

# ЗавтраК<sup>o</sup>

Завтрак съешь сам!

октябрь 2021 г.

2 (57)

ВНЕ-  
УРОЧНЫЙ  
ЭКСТРИМ

4

extreme

ВРЕМЯ  
ОБНИМАТЬ

7



ПОДАРКИ  
«КОРИФЕЮ»

8



Корифею 30

## СЛОВО РЕДАКТОРА

СОФЬЯ ВАЛЕК

Привет, дорогие читатели!

У вас в руках номер, который нравится мне самой и как читателю, и как главному редактору.

Интрига начинается с главного интервью. Фотография на первой странице, скорее всего, вам незнакома, однако любому корифею прекрасно известны его работы. Это создатель мальчика-очкарика - дизайнер Алексей Попов. Он рассказал, как придумался образ, с чего началась его работа в гимназии, и закончится ли она когда-нибудь.

Только ленивый не слышал про Пушкинскую карту - мы объясняем, где ее оформить, куда по ней сходить и можно ли оплатить концерты любимого исполнителя.

О своем первом вожатском опыте в корифейском лагере «Айтиша» рассказывает Степан Коробейников.

Всегда мечтали попасть в «Сириус»? Янина Миронова подготовила чек-лист, как пробиться в любой образовательный центр и при этом сэкономить. Интеллект-школа «Корифей плюс» уже много лет радует учеников своими сменами. Мы выяснили у Т. Г. Суминой и И. В. Жариновой, как она создавалась и какие перспективы ее ждут.

Вас ждет интервью с Егором Михайловичем Жироховым — организатором лагеря МБЛ и создателем Спортклуба. А впечатлениями о первой выездной школе Молодежной Бизнес Лиги расскажет Лада Сорокина.

И о молодых... Наши ученики точно уже побывали хотя бы на одной «Всешке». («Всешкольной вечеринке» — тусовке для ребят от 14 до 18 лет). Ее главный организатор раскрыл душу Екатерине Кузнецовой, а значит, и всем вам.

Наш следующий герой - Артём Соловейчик, эксперт в области современного образования и воспитания. Он считает, что детям в учебе надо давать ПОЛНУЮ СВОБОДУ (уважаемые родители и педагоги, спокойствие!). Ещё об образовании: Рамиль Гарифуллин сравнил две необычные школы северной столицы.

Заметили, что в нашей гимназии вместо привычных всем кулеров появились фонтанчики с питьевой водой? Экологично ли это решение, и улучшит ли оно школьную жизнь? - разобралась Алёна Ерёмкина.

И о культуре: вы слышали об открытии шестой биеннале в Екатеринбурге? А мы там даже побывали! Личные победы, потраченные нервы и восторг — всё это в статье Софьи Валек.

Матвей Паршиков самостоятельно взял интервью у Дарьи Эрнестовны Черных.

И главная новость - «Корифею» 30 лет! В честь этого события мы наделили наших первоклассников властью волшебников и разрешили желать гимназии всего-всего. Читайте и улыбайтесь! Мы рядом.

## ПЕРВЫЕ ЛЮДИ КОРИФЕЯ

ТАИСИЯ  
МАКАРОВА



# АЛЕКСЕЙ ПОПОВ: «Я - ЗА СВЕЖУЮ ВЕРСИЮ КОРИФЕЯ!»

**Образ корифейского мальчика-очкарика известен далеко за пределами гимназии. Но кто его создал? Кто придумал дизайн корифейских открыток, плакатов, календарей и самой газеты «ЗавтраК<sup>o</sup>»? Мы нашли этого человека. Знакомьтесь — Алексей Валерьевич Попов!**

*«Алексей Попов — бесменный дизайнер «Корифея», разработчик фирменного стиля и имиджа гимназии. А ещё родитель нашей выпускницы, старый друг основателей школы, нестандартно мыслящий человек. Иногда мизантроп, иногда почти романтик») В общем, личность неординарная...»*

М. В. Калужская

— Алексей Валерьевич, здравствуйте! Расскажите, пожалуйста, как все начиналось. Где Вы учились?

— Учился я мало. Сначала проучился 10 классов в школе на Уралмаше. Потом поступил в Архитектурный институт.

— Как Вы начали работать в «Корифее»?

— Строго говоря, в «Корифее» я никогда не работал. В 90-е был сотрудником замечательной рекламной компании «Класс Е», (сейчас не существует), в которую однажды обратился Алексей Алимович. С этого заказа и завязались наши производственные отношения. А со временем они превратились в дружеские.

— Где Вы работали до этого? Может быть, у Вас были какие-то интересные проекты, о которых Вы могли бы нам рассказать?

— До «Корифея» я работал в конторе под названием «Формат» и, как я уже говорил, в «Классе Е». Эти три рабочих года были, наверное, одними из самых интересных и насыщенных. В «Формате» я узнал, какие бывают непростые отношения на работе и в какие компании устраиваться работать точно не надо. А в «Классе Е» все наоборот. Он оказался почти идеальным местом, с творческой атмосферой. Через какое-то время понял, что хочу работать на себя.

— На фрилансе?

— Да. И уже 10 лет ни от кого не завишу. Разрабатываю шрифты, делаю сайты, веб-дизайн или что-то в этом роде.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР.2 >>>

## Продолжение

## ПЕРВЫЕ ЛЮДИ КОРИФЕЯ

— Вы - «папа» корифейского очкарика. Как пришла идея самого мальчика Корифея в очках? Много ли ушло времени на его создание?

— Времени на создание Корифея ушло вообще нисколько, потому что, как всегда, надо было сделать срочно. Алексей Алимович сказал, что они открыли гимназию и нужен значок. Произошёл такой диалог:

— А как гимназия называется?

— «Корифей».

— Значит, это чувачок какой-то.

И я быстро-быстро все нарисовал, одна из старых версий даже сохранилась. Там он не унылый, но слегка ударенный пыльным мешком по голове (смеется). Корифей появился в таком виде очень быстро и начал жить. Если кому-то кажется, что он похож на Гарри Поттера, то, клянусь, я тогда про этого персонажа ничего не знал!

— А почему он менялся?

— Все меняется. Логотипы в том числе. Одна из причин — он делался, что называется, «на коленке», и нужен был какой-то апгрейд. Однако вторая версия тоже могла быть и поровнее, и поглаже, но как-то вышло, что она прижилась и довольно долго существовала без изменений. А потом мы его «запахали в кругляшок». Но иногда приходится возвращаться к варианту, где очкарик красуется в полный рост.



2004 г.

2001г.



— А если кто-то захочет нарисовать свежую версию Корифея?

— Я — за, потому что у меня уже нет свежего взгляда на эту тему.

— Есть ли какой-то один дизайн Корифея, который нравится Вам больше всех?

— Я горжусь последним сайтом, мне он очень нравится, и я считаю, что в «Корифее» это моя лучшая работа по всем направлениям.

— Что самое важное в работе дизайнера?

— Все, наверное, думают, что дизайнер должен обладать какой-то немеренной фантазией, фонтанировать идеями, но практика показывает, что покупают то, что востребовано в текущий момент. И чем лучше ты сможешь подстроиться под заказчика, тем лучше для тебя как для дизайнера. Это, кстати сказать, самая противная сторона в работе.

— Чтобы быть дизайнером, обязательно уметь рисовать?

— Дизайн по-английски — проектирование, и это не всегда процесс рисования, а вот именно процесс создания проекта. Поэтому в ряде случаев это может быть даже лишним. Хотя, конечно, основы рисования знать надо, иначе получается все довольно абсурдно.

— Расскажите о Ваших сильных и слабых сторонах как дизайнера? Что бы Вы хотели улучшить в себе и, как следствие, в своих проектах для Корифея?

— Сильная сторона — образ моего мышления, я проектировщик и пытаюсь делать не красивую вещь, а, скорее, удобную и нужную, полезную. Не чистая эстетика, а на стыке пользы и красоты, то есть больше инженерии. При этом не хватает усидчивости, современный мир требует большого количества продуктов для того, чтобы пробиться куда-то или что-то сделать. Поэтому приходится работать очень много, а когда ты работаешь очень много, теряется внимание к деталям, появляется масса рутины.

— Увлекаетесь ли Вы чем-то, кроме дизайна? Если да, то совмещается ли это с Вашей работой, даёт интересные идеи? Как Вы проводите Ваше свободное время?

— Если коротко, то нет. Наверное, какие-то увлечения есть, но похвастаться мне тут нечем. Единственное, что могу сказать, что мне очень нравится путешествовать на автомобиле. Мы так объехали пол-Европы в свое время, прямо из Екатеринбурга и обратно, это мне очень нравится. Люблю кататься на велосипеде, в парке гулять, наслаждаться закатом, для меня просто смотреть на природу — тоже одно из увлечений.

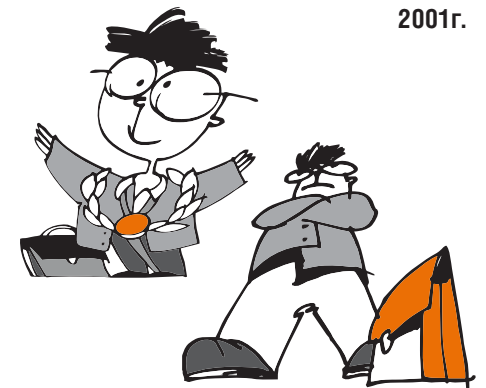
— Кто или что Вас вдохновляет?

— Илон Маск. Вдохновляет его пример того, как человек задумывает запредельные космические идеи и их реализует. Это невероятно мотивирует и добавляет интереса к жизни. Иногда меня вдохновляют истории людей, которых мы можем назвать инвалидами. Когда видишь, что удается людям, у которых гораздо меньше возможностей, чем у тебя, то понимаешь, что у тебя-то вообще нет никаких проблем. Нужно просто взять себя в руки, перестать ныть, продолжать жить и творить.

— Что для Вас красота?

— Как-то я посмотрел фильм «9 рота», там один парень, художник в Афганистане, восхищался красотой танка. Может, это дело спорное, но потом он сказал: «Красота — это когда ты доходишь до состояния, когда тебе уже нечего убрать и нечего добавить, то тогда, можно говорить о том, что эта вещь красива. Потому что все остальные определения красоты — абсолютно вкусовая вещь. И если посидеть и подумать, то вещи, которые вы считали красивыми, пять лет назад, сегодня кажутся вам ужасными. То, что было красиво лет двадцать назад, может снова стать красивым сейчас, а может остаться точно таким же ужасным. Это все очень волнообразно, очень индивидуально и зависит от каждого конкретного места, от того, в какой группе людей это все обсуждается. Другие определения красоты для меня несущественны.

Благодарим Алексея Валерьевича за предоставленные фотографии и прекрасное интервью! Желаем творческого вдохновения и крутых проектов!



2001г.



АЛЁНА ЕРЁМИНА

## ДЕЛА КОРИФЕЙСКИЕ

РИС. ПОЛИНА ПЕРМЯКОВА



# АЗБУКА ШКОЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ

**«Корифей» взрослеет, становится мудрее. Значит, и привычки должны стать осознаннее. Поговорим об экологической повседневности в школе.**

**Ох уж эти фонтанчики!**

Одно из нововведений этого года — загадочные питьевые фонтанчики, которые раньше мы, поколение Z, могли наблюдать только в фильмах про школу. Но насколько киношная реальность применима к жизни? Экологично ли это? Гигиенично?

По словам заместителя директора по административно-хозяйственной части Гимназии «Корифей» **А. А. Баландина**, фонтанчики — приспособление, которое вводятся во все школы по единой государственной программе. Во-первых, воде отсюда можно доверять: точно известно, какие ступени очистки она проходит, регулярно поступает отчет об анализах качества. Во-вторых, гимназия не зависит от поставщиков — бывало, что стоит жара, а воду не везут. Но главное — не будет такого оборота отходов: 12-14 тысяч одноразовых стаканчиков школа выбрасывала каждую неделю!

**Консерваторы, не переживайте!**

В школе остались кулеры и стаканчики! Однако напомним, что одноразовая посуда не является одноразовой: она не теряет формы, не начинает выделять токсины. Используя стаканчик несколько раз, например, на протяжении одного учебного дня, вы способствуете снижению количества отходов. А самым оптимальным вариантом является покупка многоразового

стакана по вашим предпочтениям. По всему миру сейчас это поощряется: появляются точки бесплатной воды, а кофейни дают скидку за свою тару.

**Интересный факт:**

Образовательные организации составляют 0,2% от экологического следа одной только России. Причём здесь не учитываются эффекты от реализации электроэнергии, водоснабжения или пищевых отходов. Упомянутый процент составляют бумажная продукция и канцелярия, которые зачастую применяются избыточно и нерационально.



**Выход есть!**

Учебный процесс — это огромный расход бумаги. Но имеются альтернативы.

**1. В новый год со старыми тетрадями!**

Посмотрите, остались ли ещё листочки в старых конспектах — продолжайте писать в них — так у вас будет весь материал в одном месте. Либо отдайте их учителям для самостоятельных работ. Это же касается канцелярии.

**2. Одна сторона — хорошо, а две — лучше!** Используйте обе стороны бумаги при печати. Банальное правило, но многие забывают о нём.

**3. Электронный документооборот.** Если у вас есть возможность вести электронные конспекты, то делайте акцент на них, заранее договорившись с учителем. Во многих вузах студенты практикуют именно такой способ фиксации информации — почему бы не подготовиться себя?

**4. Б/у конспект — это круто!** Можно устраивать гараж-ярмарки, где разные классы смогут купить друг у друга б/у товары! Такие мероприятия тоже снижают экологический след вещи и позволяют ближе познакомиться с другими учениками.

**Скажи «НЕТ» токсичным людям!**

К слову о знакомствах, поговорим про постулаты «экологичного общения». И в этот раз вам не придётся что-то заменять или колдовать над вещами.

• Полюбите себя безусловно. Это будет первый и самый важный принцип, из которого вытекают остальные. Да, примите себя таким, как есть. Если не получается, всегда можно обратиться к школьному психологу **В. В. Шняк**.



- Выстраивайте свои личные границы. Умейте ответить «нет», если вам некомфортно. Спокойно объясните человеку, почему на его просьбу вы отвечаете отказом. Вы не обязаны со всем соглашаться.
- Уважайте «иное» мнение других. Все имеют право на личное пространство.
- Развивайте эмоциональный интеллект. Это поможет оставаться деликатным и успешным в общении. Рекомендуем посмотреть фильм на youtube «**Эмоциональный интеллект. Большой скачок**».
- Говорите о своих чувствах, показывайте радость или слабость. Потому что это сохраняет свободную коммуникацию — люди осознают, как с вами общаться, а вы не раните себя молчанием. Заодно сможете узнать, какие люди готовы быть с вами в тяжелый период, а какие нет.

Школа — огромная экосистема, которая нуждается в подобном «зелёном общении», предотвращающим токсичность. Будьте экологичными! В 21 веке это залог счастливой жизни.



РАМИЛЬ ГАРИФУЛЛИН

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

# КАК «КОРИФЕЙ» ПОКОРИЛ ПЕТЕРБУРГ, ИЛИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ

Одна из ценностей нашей гимназии — открытость эксперименту. Поэтому уже несколько лет корифеи для обмена опытом посещают школы по всей стране.

В марте прошлого года методическими десантниками в Петербург стали мы: Рамиль Гарифуллин (11 класс), Анастасия Владимировна Подковыркина и Алина Денисовна Свиридова (учителя русского языка и литературы).

Небольшая задержка рейса, пересадка где-то в Тамбове; мы сходимся в самом центре Питера и открываем кованые тяжелые ворота.



**«УНИСОН».**

**Местонахождение:** Школа на Литейном проспекте, 64/78, на перекрестке с Невским, в квартире летчика-героя.

**Ценности «Унисона»:** гуманизация, доверие и уважение, психологический комфорт, самоорганизация, свобода творчества, высокие стандарты, индивидуализация.

**Миссия:** воспитать «петербургского интеллигента».

Нас встречает радушная основательница - Лариса Рудольфовна Герасинович: обнимает, обращается к нам исключительно «мои родные, мои любимые», обещает, что сотрудники покажут все, ответят на любые вопросы. «У нас секретов нет», — говорит она и убегает на срочную встречу.

Небольшое помещение. Современный ремонт, но на стенах квадраты с обнаженной кирпичной кладкой - дань истории. На них художественные работы учеников — «унисон» поколений. В кабинете музыки — добротный немецкий рояль, тоже исторический. Прошу поиграть — разрешают, этот момент попал в объектив телефона Анастасии Владимировны. Если Вы подписаны на инстаграм газеты — видели, как я исполняю Свиридова на рояле начала XX века, если нет — подпишитесь, будет интересно.

**Вызов принят**

В «Унисоне» учатся и работают чуть больше 100 человек. В столовой зоне 4 стола, едят вместе и учителя, и ученики, и директор, а теперь и мы. За чаем и пирогом начинается близкое знакомство. Оказывается, ежедневно на одной из перемен ученики собираются на «вызов» — публичное выступление. Участвует каждый, кому вызов передадут. Презентовать можно любое литературное произведение. Мероприятие обязательное — с первого по одиннадцатый класс. А ещё каждый ученик готовит 2 проекта в год, один мы видели — посвящён восстановлению парт.



**Характеристика на ребенка как арт-объект**

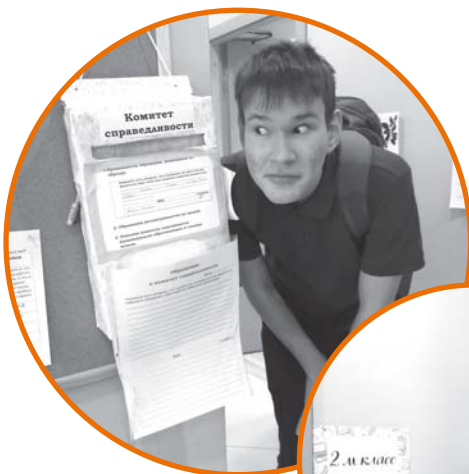
В классах от 3 до 10 человек, что позволяет отследить прогресс каждого. Каждый родитель раз в семестр получает письмо, отражающее, в первую очередь, личностный рост, и, конечно же, образовательный прогресс ребёнка. Мы читали: это шедевры эпистолярного жанра.

**Все дело во внутреннем ресурсе!**

Несмотря на безграничные возможности для индивидуализации учебного плана, «Унисон» не предлагает ученикам предметов. Общеобразовательная программа для всех: хочешь больше — пожалуйста, хочешь меньше — это отразится на оценке. Если родители согласны - хорошо. Философия бренда «Унисон» требует интереса, внутреннего ресурса, его помогает найти психолог. Лично мне этот специалист не понравился. Говорю ей, что документы, прикрепленные в «Classroom», намного удобнее, чем раздаточный материал, который вечно теряется, и мне тут же ставится диагноз: не нашёл внутренний ресурс (психолог уже «залезает» в меня). Я не просил.

Если я в рамках методического десанта говорю о своей проблеме, предлагаю вариант оптимизации и встречаю критику, то каковы возможности для диалога ученика со школой? Открыты ли «Унисон» для предложений? Дисциплина здесь — главный воспитательный метод. Хотя нас заверили, что каждый ученик имеет голос и место, где его можно возвысить. Анастасия Владимировна находит общий язык с ленинградскими коллегами, а вот моё впечатление не столь радужно. На философию школы повлияли образы Смольного института и Пушкинского лицея. Мне такой подход кажется несовременным.

Как позже объяснит директор второй школы, в Петербурге много желающих отдать детей в частную школу, конкуренции среди таких учреждений нет. Поэтому у всех есть возможность реализовать свое видение образования, найти своего ученика и родителя. Есть спрос — есть и предложение. А пока школьные вопросы в сторону — идём гулять по Петербургу. За ужином подводим итоги — странный, напряженный день. Ожидание и реальность. Хоть погода не подкачала, застали солнечный Питер.



**«ЭПИШКОЛА»**

**Местонахождение:** ул. Стахановцев, 13-а.

**Ценности «Эпишколы»:** семейная атмосфера, индивидуализация, продуктивность, творчество и ремесло, оценивание личного роста, межпредметность.

**Миссия:** учиться не для школы, а для жизни.

С утра мы потерялись на улице Стахановцев, прошли мимо школы, приняли ее за яркий магазин: на стеклах - работы современного художника. «Эпишкола» не похожа на обычную школу не только внешне. Например, до 9 класса ребята не получают отметок. Зато у них есть зачетные тетради, в которых фиксируются успехи. А раз в полгода проводится магистрат, на котором отмечают тех, кому удалось стать лучше, чем в недавнем прошлом. Все это позволяет сравнивать ученика с самим собой, а не с другими.

Нас встречает добродушный директор - Михаил Маркович Эпштейн. Подбираем себе тапочки по размеру и идем осматриваться. Мы находимся в здании начальной школы. Здесь у каждого класса своя персональная литера — первая буква имени классного руководителя. Классы небольшие, но оборудованные. Игрушки и поделки — здесь кипит жизнь. Стены увешаны милыми плакатами. Мой любимый: «Можно злиться и расстраиваться, но не ругаться и оскорблять.»



**Сердце школы**

Любимое место в школе — зал, общественное пространство с резиновыми матами и мягкими геометрическими фигурами. Пустое пространство свободно для тех социальных функций, которыми его наполнят ученики. Это роднит зал с римским форумом. Директор считает важным, чтобы ученики начальной школы играли и бесились на переменах. Я в восторге от этой идеи. Здесь ученики собираются на эдакое вече, устанавливают правила, выбирают «стражей порядка». Михаил Маркович отмечает, что так дети учатся договариваться, решать спорные вопросы самостоятельно.

**Межпредметный выезд**

Самым удивительным в этой школе все же является выезд. Это мероприятие, в котором пересекаются разные предметы на основе одного явления, а знания приобретаются на практике в игровой форме. Например, тема мероприятия «Космос» — и все занятия на выезде посвящаются этой теме. Об этом поговорят филологи, выскажут свои точки зрения математики, химики и биологи, добавят физкультурники и музыканты. Так из разрозненного собирается единое целое.

Старшеклассники создают профессиональные организации, которые обеспечивают нужды школы. «Юные педагоги» проводят курсы для средней школы, помогают с учебой младшим, ведут каникулярные лагеря. Мне запомнилась дизайнерская служба: они разрабатывают плакаты, типографику, осуществляют ребрендинг. Для старшеклассников это возможность опробовать будущую профессию в полевых условиях, без прикрас.

Отдельно хочется отметить, что меня располжила дружелюбная атмосфера школы и повсеместная свобода. У нескольких учителей пирсинг и туннели, некоторые классные руководители договариваются с учениками обращаться друг другу по имени. Мне было очень уютно в «Эпишколе». Спасибо за приглашение.


А впереди у нас еще целое приключение - дорога домой через Калугу и Казань.

В 1.00 ночи самолет мягко коснулся земли. Так закончился наш странный отпуск. Спасибо «Корифею», «Унисону», «Эпишколе», Алине Денисовне и Анастасии Владимировне за трое суток, полных ярких впечатлений.



*Об «Унисоне»: прекрасное расположение школы накладывает отпечаток на принципы формирования личностей учащихся. Принцип прост: отсекаем индивидуальность для создания «идеального» образа петербуржца. Нужно ли это в 21 веке?*

*«Эпишкола» больше напоминает крутой образовательный центр. Детям здесь будет интересно, много активностей, совместные выезды с администрацией и педагогами, но мне чего-то не хватило... не увидела, что стоит за этим всем, какова цель? К чему движется школа? Что вкладывает в детей? Вопросы без ответа.*



*Не существует идеальных школ, как и идеальных детей. Каждому свое. Все люди. Учителя тоже.*



СТЕПАН КОРОБЕЙНИКОВ

## ПРОКАЧАЙСЯ

## НЕБАНАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ



Каникулы - это полная перезагрузка! Никаких тебе домашних и презентаций. Можно спокойно поваляться на диване, поиграть в видеоигры, съездить к бабушке в деревню или на море. Но все это как-то банально.

Я решил поработать вожатым в детском лагере. Как раз в июне в «Корифее» открывалась смена «Айтиши». И все срослось.

**К кому обратиться, если вы тоже захотите поработать?**

К Елене Леонидовне Соколовой, начальнику лагеря, или к Елене Викторовне Риттель, заместителю начальника лагеря.

**За месяц до смены**

Первая встреча всех вожатых и руководителей произошла задолго до самой смены: нужно было продумать мероприятия: конкурсы, квесты, выезды - в общем, все, что способно сделать жизнь детей прекраснее и насыщеннее.

**Ожидание и личные страхи**

Мне казалось, что дети не будут меня слушаться. Я не справлюсь с работой, не сработаю с воспитателями.

**Реальность**

На первый взгляд дети показались мне спокойными, милыми и послушными. Потом, конечно, случилось всякое. Но, как оказалось, при помощи воспитателей со многим удаётся справиться. Они поддержат и помогут. Кстати, у нас с «коллегами» практически сразу же сложились теплые отношения (ведь они помнят меня еще совсем маленьким).

**Что входит в обязанности вожатого?**

1. Приходить к 8:30 без опозданий, встречать детей и вести их на зарядку: каждый день ее проводили разные отряды во главе со своими вожатыми.
2. Сопровождать детей на выездах, следить, чтобы все надели панамки и кепки)))
3. Оправдываться за то, что ты сегодня без кепки)
4. Играть с детьми в свободное время.
5. С младшими делать ролик-отчет дня, чтобы представить его на следующее утро на линейке.
6. Придумывать какие-нибудь активности для общелагерных мероприятий. Например, станцию для квеста или танец для марафона.

**График:**

Стандартная пятидневка.

**Минус работы:**

Конечно, не все так радужно в этой заманчивой работе. Я возвращался домой выжатый, как лимон, потому что дни были очень насыщенными. И еще все время чувствовал ответственность за свой отряд, поэтому часто находился в напряжении. Но опытные учителя говорят, что со временем становится легче)

**Но плюсов больше!**

- Дети - это позитив!
- Можно прокачать вожатские и организаторские навыки.
- Все время в движении - не надо тратить деньги на спортзал.
- Прекрасная возможность проявить свои творческие способности
- Не нарушается привычный режим дня, чему способствует ранний подъем.

- Бесплатные походы в театры, музеи, бассейн.
- Все время на свежем воздухе.
- Новые знакомства!
- Бесплатное питание.
- Хорошая возможность подзаработать на свою мечту:) Да, за эту работу платят настоящие деньги.

**«Айтиша» - взгляд изнутри**

**Варя Макаренко, 4-Б:** «Запомнился лагерь тем, что мы много выезжали в театры и кино. Больше всего понравился поход в кинотеатр на фильм «Байкал»».

**Вика Раздьяконова, 4-Б:** «Был отличный квест на территории лагеря. Очень понравились вожатые своей добротой к детям».

**Лиза Булычева, 4-Б:** «Больше всего запомнилось, как мы выезжали в театр на спектакль «Сказка о потерянном времени»».

**Никита Иванченко, 4-В:** «Больше всего понравились тематическая игра «Монополия», выходы в бассейн и кружок футбола!»

**ИТОГО:**

Плюсов больше, дети довольны, вожатые сыты - все мечты исполнены!

А если серьезно, то вожатская практика - это здорово! И я абсолютно уверен: если вы любите проводить время с детьми и хотите проявить свои творческие способности, то сможете стать вожатым. Лагерь «Айтиша» ждёт творческих и амбициозных ребят!

## ПЕРВЫЕ ЛЕДИ «КОРИФЕЯ»

МАТВЕЙ ПАРШИКОВ



## ДАРЬЯ ЭРНЕСТОВНА ЧЕРНЫХ: «ПРОСТО МОЯ ДУША ПОТРЕБОВАЛА ПРЫЖКА С ПАРАШЮТОМ, А ПОТОМ Я ЗАБРАЛАСЬ НА ЭЛЬБРУС».



Все, кто хоть раз видел Дарью Эрнестовну, думают, что она не имеет ничего общего с экстримом - нежная, тонкая, легкая, всегда с неизменно лучезарной улыбкой... Но, оказывается, недавно молодая учительница русского языка прыгнула с парашютом, покорила Перевал Дятлова и Эльбрус. Как это было, и какие ощущения она испытала - читайте здесь!

**- Дарья Эрнестовна, нам стало известно, что вы увлекаетесь экстремальными видами спорта. Расскажите подробнее, когда вы начали этим заниматься?**

- Конкретной точки начала нет, просто моя душа потребовала прыжка с парашютом, а потом я забралась на Эльбрус.

**- Сколько времени заняла подготовка к восхождению?**

- Примерно 3-4 месяца: я ходила в спортзал и регулярно бегала.

**- Почему вы решили забраться именно на эту гору?**

- Не знаю. Меня просто тянуло туда.

**- На какую высоту вы поднялись?**

- 5642 метра - это самая высшая точка на горе.

**- Какие ощущения вы испытали на самой вершине?**

- Чувств как таковых не было, были слёзы. То ли от радости, то ли от усталости. Просто хотелось дышать, потому что на большой высоте очень трудно это делать - там недостаточно кислорода, воздух становится плотнее, появляется ощущение, будто ты кусаешь воздух.

**- Как Вы боролись с нехваткой кислорода?**

- Бороться с этим можно только акклиматизацией. Сначала идти вверх, потом чуть-чуть вниз. Такая вот лестница

**- Был ли у вас баллон с кислородом?**

- Нет. Потому что при правильной акклиматизации кислород на Эльбрусе не нужен.

**- Дарья Эрнестовна, а какими видами спорта вы занимаетесь?**

- Сейчас бегаю и занимаюсь лёгкой атлетикой.

**- Нам еще известно, что вы были на Перевале Дятлова. Что Вас сподвигло?**

- Я пошла туда за природой. Северный Урал просто потрясающий, как и южный, мне была интересна тайга. (И мы даже встретили медведя!)

Выражаем благодарность Дарье Эрнестовне за интересный разговор! Надеемся, вы открыли для себя новую, никому до этого неизвестную, сторону учительницы «Корифея»!





# «КОРИФЕЙ ПЛЮС»: ТОЛЬКО ПЛЮСЫ!

Интеллект-школа «Корифей плюс» в этом году отметила свое 14-летие, и по-прежнему каждая смена - это невероятный праздник как для взрослых, так и для детей. Как родился «Корифей плюс»? О чем мечтают руководители школы? - рассказали учителя математики, руководители проекта Татьяна Геннадьевна Сумина и Ирина Владимировна Жаринова.

**- Татьяна Геннадьевна, Ирина Владимировна, расскажите, пожалуйста, как родилась идея создания Интеллект-школы «Корифей плюс»?**

- Летние предметные лагеря существовали и до нас, но в Свердловской области аналогов не было. И мы - Татьяна Геннадьевна Сумина, Ирина Владимировна Жаринова и Ольга Остаповна Черепанова - при поддержке Алексея Алимовича Бабетова решили упростить жизнь уральским школьникам.

- Да, были известны Кировская школа, Белорецкая... Я помню, как мы ехали с проверки олимпиады по математике и обсуждали невысокие результаты учеников. И тогда пришла идея создать что-то свое. Конечно, мы отправились в командировки в другие летние образовательные центры - посмотрели, как все там устроено. А еще помню слова Татьяны Геннадьевны: «Я возьмусь за это дело, если директором (интеллект-смены) будет Жаринова» (смеется)

**- Вы помните, как прошла первая смена «Корифей плюс»?**

- Конечно! Первая смена не забывается!  
- Первая Интеллект-школа открылась в 2008 году в лагере «Каменный цветок» на озере Таватуй. Именно тогда 200 детей на 10 дней приехали на интенсивную программу.

- Сначала мы сомневались, не были уверены, что к нам вообще кто-то придет. Но все прошло отлично, несмотря на то, что у нас еще не было сложившейся системы, вожатых. Однако это нам не

помешало, сама собой создалась удивительно душевная и теплая атмосфера. Это была, пожалуй, самая веселая школа: много смеялись, шутили.

- Надо сказать, что на первой летней были преподаватели, которые работают с нами до сих пор: Ирина Владимировна Никольская, Игорь Дмитриевич Бородин, Наталья Леонидовна Саламатова, Павел Пекалов и другие.

- Мы подсчитали, что 70% педагогов работают с нами уже 14 лет.

**- В «Корифее плюс» есть интересная традиция - стишка дня. Как она появилась?**

- Есть у нас такой преподаватель - Дмитрий Юрьевич Кузнецов (мы его называем «Дюк»), он давно ездил по всяким лагерям и рассказал, что бывает «фишка дня». И у нас появилась своя «фишка». Одна из первых, например, была такая: в течение минуты без секундомера спеть песню. А потом Олег Юрьевич Дмитриев, математик и поэт, придумал писать стихи на каждый день. И получилась «стишка дня». Еще была «шишка дня» - задания от математика Шишкина. Но как-то не прижилась.

**- В чем секрет популярности Интеллект-школы?**

- Наша школа продолжает успешно работать уже 14 лет, потому что ещё в первую смену были заложены основы, которые действуют и по сей день: качественный учебный процесс, квалифицированные преподаватели, сильный вожатский корпус, который организывает интересные мероприятия.

- Неформальная обстановка; у нас работает много мужчин, уроки часто проводятся на улице. А вообще «Корифей плюс» направлен на развитие детей.

**- А какие мечты у создателей школы? Какие перспективы видите?**

- Главная мечта - иметь собственную базу. Очень сложно каждый раз подстраиваться под новые законы лагеря, где проходит смена. А еще очень хочется растить больше олимпиадников!

- Перспективы развития у школы самые радужные: планируем выездные смены не только в Свердловской области, но и на берегу моря. Хочется проводить смены в разное время года. И, конечно, приобрести свою площадку, где можно было бы проводить все проекты гимназии круглогодично.

14 лет - прекрасный возраст! Желаем «Корифею плюс» исполнению всех желаний!



# «ВСЕШКА» - ВСЁ, КАК У ВЗРОСЛЫХ

**Максим Сулов: «Я знаю, как это делать, я могу это делать, и я буду».**

Каждый подросток хочет хоть немного почувствовать себя взрослым — развлекаться, отдыхать и знакомиться со своими ровесниками в такой же обстановке, как старшие — на вечеринках.

Но ведь клубы и концерты вовсе не для школьников... А вот и нет! Я узнала про невероятно интересный проект - «ВСЕШКА»: команда активных молодых ребят организует крутые мероприятия для школьников.

Недолго думая, я связалась с создателем проекта Максимом Суловым, чтобы узнать как можно больше и в подробностях.

**- Как долго ты занимаешься организацией мероприятий?**  
- Около 6 лет.

**- Круто! А как ты это начал?**

- Мне было 15. Я жил в Казани. Расстался с девушкой и очень тяжело это переживал. Помню: шел по улице и познакомился с Герой, (сегодня — сооснователь проекта «ВСЕШКА» в Казани). Гера вдохновился фильмом «Империя соблазна» (история Стива Джобса, отважного новатора и предпринимателя, идущего к величию, несмотря на все тяготы и преграды), и мы загорелись желанием жить каким-нибудь проектом. Обсудив



наши впечатления, поняли: вечеринки — именно то, чем нам нужно заниматься! Первая вечеринка прошла в декабре 2013 года. Мы собрали 500 человек, было классно!

**- Вау, что дальше? Как проект появился в уральской столице?**

- Потом мы разошлись, были совсем молодыми и не умели договариваться. Я уехал в Ижевск, поступил там на факультет рекламы и PR. Окончил, переехал в Екатеринбург. Пару дней ходил в поисках работы, но меня ничего не цепляло. Мы созвонились с Герой, и он предложил делать «Всешки» в Екатеринбурге. Я подумал: почему бы и нет? У меня не было финансовых возможностей раскрутиться или оплатить рекламу. Все делалось максимально просто: есть 1000 рублей - распечатаю билеты, а потом - как пойдет).

**- Какой была первая вечеринка в Екатеринбурге?**

МС: Прошла «Всешка» осенью 2017 года в клубе «Пушкин». Очень маленькая площадка, а пришло туда 500 человек. Это был полнейший трэш, нереальная селедка. Но все получилось очень круто! Позже стали искать более крупные площадки: «Свобода», «Дом печати».

**- Как ведётся работа в команде «Всешкольной», как распределяются обязанности?**

- Команда — сердце проекта! Это молодые ребята, в основном, от 14 до 18 лет, которые привлекают людей на вечеринки. Самая рабочая и интересная схема продаж, потому что проект становится живым. Команда аккумулирует вокруг себя всю движуху. В реальности они не просто промоутеры, сами придумывают идеи и фишки, помогают с организационными моментами, в поиске партнеров. И, конечно, получают огромный опыт и развиваются.

**- Мы слышали: ты собрал новую команду. Что случилось со старой, и почему решил заново начать работу?**

- Была команда ребят, началась пандемия, и я сильно увлекся другим проектом, оставил одну девушку за главную. К сожалению, она оказалась ненадежным человеком и предала меня. Пришлось создавать команду с нуля. Мне нравится этот бизнес, я знаю, как это делать, я могу это делать, и я буду. Ко всему прочему, это социальный проект, тут можно креативить и удивлять.

**- Какое мероприятие получилось самым масштабным?**

- Самое большое и самое кассовое мероприятие - это «Послед-



ний летний рейв», оно прошло с участием трех групп: «Дети» «Мукка» и «Джизус». На тот момент они были в топе музыкальных чартов, их слушал каждый школьник. Посетило летний рейв более 600 человек.

**- Круто! А какая вечеринка тебе запомнилась больше всего?**

- Скорее всего, это «Первый новый год», — из-за того, что это была первая масштабная площадка, которую я делал (клуб-тысячник). Когда вышел за диджейский пульт и увидел, сколько людей собралось, несколько минут стоял в шоке. Не ожидал, что так смогу! Второй раз я испытал такое чувство, как раз на «Последнем летнем рейве», по энергетике это было просто сумасшедшим мероприятием!

**- Почему «ВСЕШКА» актуальна?**

- Потому что на нашей вечеринке можно услышать весь свой плейлист, а не одного конкретного артиста, как на концерте. И будет дешево, а это важный факт, ведь школьники не готовы платить много денег. А кто, как не они, хотят попробовать на вкус взрослую жизнь, потанцевать в клубах, выплеснуть свою энергию?

**- Каковы дальнейшие планы?**

- Хочу реализовать ряд крупных идей немного другого формата. Не стану загадывать наперед, но будет круто!

Благодарим Максима за интересное интервью, мы точно идем на «ВСЕШКУ», а вы?



МИЛАНА ПАХНУТОВА

## НОВЫЕ ЛЮДИ «КОРИФЕЯ»

# ЕГОР ЖИРОХОВ: «ПРОСТО ШЁЛ ПО ХЛЕБНЫМ КРОШКАМ И ОКАЗАЛСЯ У ВОРОТ "КОРИФЕЯ"»

Егор Михайлович Жирохов — педагог-организатор, основатель и руководитель Спортклуба «Корифей», куратор проектов «Молодежная Бизнес Лига» и «Игровая модель управления» в параллелях 5-6 классов.

**Опознавательные черты:** крики «М-Б-Л!!!» на весь коридор.

Он не так давно работает в нашей школе, но уже успел завоевать сердца всех учеников, в особенности ребят из Спортклуба и Совета гимназистов, а также проявил себя как супер-зажигательный организатор. Мы выкрали кусочек драгоценного времени Егора Михайловича и задали несколько вопросов.

**- Как Вы учились в школе? Какой был ваш любимый предмет, а какой нелюбимый? Чем занимались во внеурочное время?**

- В какой-то момент у меня был переходный период: в 5 классе я начал прогуливать школу и даже получил две двойки по французскому и алгебре за четверть, но потом, когда мне объяснили, что меня хотят перевести в другую школу (в которую никто не хотел), я взялся за ум и стал сразу отличником. До конца школы учился хорошо: 4 четверки в аттестате, насколько помню. Но я уже слишком стар, поэтому это не точно.

Любимый предметы: обществознание, МХК и английский язык. Химия и физика были моими камнями преткновения на пути к счастливой школьной жизни — я не понимал их и не хотел. С геометрией тоже были проблемы.

В школе я активно включался во внеурочную жизнь. Постоянно привлекался к различным мероприятиям, участвовал в конкурсах талантов, писал стихи под руководством учителя МХК, изучал психологию, защищал честь школы на всевозможных спортивных соревнованиях, входил в совет старшеклассников.

**- Кем Вы хотели стать в детстве?**

- У нас в садике как-то брали интервью и даже записывали на карточки, кем мы хотим стать. Но я уже не помню. Наверное, каким-нибудь полицейским, или космонавтом, или работником «Пятерочки».

**- И куда в конце концов поступили?**

- В итоге поступил в РАНХиГС при президенте РФ. Но, оказавшись на практике, понял, что такая работа требует усидчивости, четкого следования правилам и огромного количества «бюрократических процедур». А для творческого человека это не очень подходящая работа.

**- Что привело Вас в «Корифей»? Что зацепило в нем?**

- Просто шёл по хлебным крошкам и оказался у ворот «Корифея». Слышал от своей подруги, что она счастлива, потому что нашла своё место и может заниматься тем, что действительно нравится. Оказавшись, я достаточно быстро проникся атмосферой бесконечной «движухи», творчества, новаторства. Дети тут очень крутые, проще работать, когда зарядишься с утра от этих «корифейчиков».

**- Что отличает «Корифей» от других учебных заведений?**

- Я не работал в других школах, чтобы судить и сравнивать. Но мне кажется, фишка «Корифея» в том, что он не стоит на месте. Все вместе постоянно пытаются привнести что-то новое, придумать, проложить дорогу, «прорубить окно». Дети заряжены, администрация заряжена. Любую идею можно озвучить, докрутить и внедрить во благо школы. Ну, и буфет, конечно же! Куда без него. Такой яичницы и костыбыв нет больше нигде!

**- Откуда пришла идея Спортклуба? В чем его уникальность?**

- Еще в школе я был увлечен спортом, профессионально занимался лёгкой атлетикой и баскетболом. Учась в вузе, попал в Спортклуб и со временем стал его председателем. Мне нравилось, что мы делали: не только тормозили привычную жизнь студентов, но и пиарили вуз на городском и российском уровнях. Попав в «Корифей», я часто замечал, что ребята САМИ брали мяч и шли играть на площадки. Не потому, что им кто-то сказал, а просто потому, что у них есть потребность. И я решил собрать ребят, которым интересно двигать спорт в «Корифее». Как раз в это время у моего знакомого из Академии уже запустился проект «Прайд school», в котором школьников обучали спортивному менеджменту. Я решил, что наша школа тоже может стать первопроходцем в Екатеринбурге по этой части. Радует, что получилось попасть в чью-то «боль»... Кто-то искал общения, кому-то не хватало спорта, кто-то хотел найти себя в корифейской жизни.

Уникальность Спортклуба в том, что его раньше не было в истории «Корифея». А так - мы просто команда единомышленников, объединенные желанием развивать спортивную жизнь гимназии и получать от этого максимальное удовольствие.

**- Назовите 5 причин, почему ребята должны вступить в Спортклуб?**

- Они закреплены в нашем первом посте в группе Спортклуб в ВК:
- Чтобы проводить мероприятия, которые нравятся ТЕБЕ
- Чтобы иметь возможность доказать, что ты лучший в чем-то
- Чтобы направить всю свою безудержную энергию в крутое русло
- Чтобы бросать вызов друг другу и другим школам
- Чтобы пробовать новые виды спорта (фрисби, зорбы, кибертурнир...)
- Чтобы с кайфом проводить время в школе

**- Расскажите самую смешную историю, случившуюся с Вами в «Корифее».**

- Когда я только устроился сюда работать, одна из учениц начальной школы выпытывала у меня, из какого же я класса. Когда я сказал ей, что являюсь сотрудником и мне уже 27 лет, она не поверила, рассмеялась и убежала с криком: «Врунишка!».

Ну, а теперь СУПЕР БЛИЦ!

**- Кино или театр?**

- Сложно сказать. Обожаю смотреть фильмы, но при этом стараюсь иногда выбираться в нестандартные театры, так как сам в студенчестве занимался в труппе 6 лет. В театре есть свой шарм:



это происходит здесь и сейчас, у тебя на глазах, у актеров нет еще одного дубля, как в кино.

**- Книга или сериал?**

- Сериал.

**- Последняя прочитанная книга?**

- Договор трудоустройства с Гимназией «Корифей».

**- Ваш любимый фильм?**

- «Остров Проклятых», «12», «Зеленая миля», «Ла-Ла Ленд».

**- Если бы вы были супергероем, то каким?**

- Флеш, так как вечно опаздываю.

**- Ваш главный страх?**

- ПАУКИ!

Редакция газеты «ЗавтраК<sup>o</sup>» весьма признательна Егору Михайловичу за уделенное время и такие душевные ответы! Желаем творческих успехов! И ни одного паука на пути!



СОФЬЯ ВАЛЕК

## ПРОКАЧАЙСЯ

# ПУШКИНСКАЯ КАРТА: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

При чем здесь Пушкин, и что из того, что говорят в интернете — правда?

Только увидев информацию о том, что с 1 сентября можно получить карту с тремя тысячами рублей на своё культурное развитие, я поняла: буду пробовать. И так, о том, какие квесты нужно пройти, чтобы зарегистрировать карту и купить билет в музей, а также опровержение интернетных слухов — читайте тут.

**1. Что это вообще?**

Пушкинская карта — виртуальная карта, на которой есть три тысячи рублей. Потратить их вы можете ТОЛЬКО на культурно-просветительские мероприятия. Зарегистрироваться может любой человек в возрасте от 14 до 22 лет.

**2. Где и как зарегистрироваться?**

На сайте «Госуслуги»: установить приложение «Госуслуги.Культура»; и создать там учетную запись. Несколько (десяток) минут ожидания и — вуаля — можете бежать в любой музей вашего города.

**3. Куда можно сходить?**

На деньги с Пушкинской карты можно посетить музеи, экскурсии, спектакли и квесты.

**4. Где правда? И можно ли попасть на концерт любимого исполнителя бесплатно, как об этом говорят в интернете?**

Нет. Оплата концертов и шоу по Пушкинской карте НЕВОЗМОЖНА. В первые дни регистрации была ошибка в системе, и людям удалось оплатить концерты Фейса, «Кис-кис», «Нервов» и других. Сейчас же эти билеты аннулированы, а деньги возвращены на карты.

**5. Как пользоваться?**

Для того, чтобы узнать ответ на этот вопрос, я посетила Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

«Пушкинскую» можно привязать к Apple Pay, однако ничего оплатить таким способом нельзя:) Чтобы купить билет, нужно в приложении «Госуслуги.Культура» найти и выбрать музей, в котором вы находитесь; далее - зал, который хотите посетить; ввести все данные карты, код и подождать несколько минут.



Затем на входе показать сканнный билет — и поздравляю! — вам открыт вход во ВСЕ залы музея (даже если при оплате вы выбрали только один).

На входе нам сказали, что за день по «Пушкинским» проходит примерно по 200-300 человек. Это, кстати, показатель того, что деньги государства реально пошли на культурное развитие молодежи.

**6. Список музеев, театров и тд. в Свердловской области, которые мы советуем посетить (и где принимаем оплату Пушкинской картой)**

- Камерный театр
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств
- Театр драмы
- Центр «Эрмитаж-Урал»



СОФЬЯ ВАЛЕК

# ВРЕМЯ ОБНИМАТЬ ЗА КУЛИСАМИ 6 УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ

Главный редактор «ЗавтраК» Софья Валек посетила пресс-конференцию, посвященную открытию самой известной уральской выставки.

## 10 сентября: как я попала на мероприятие?

Анастасия Владимировна прислала сообщение с длинными словами, из которых я поняла только слова «конференция», «журналисты» и «30 сентября».

Ответ нужно было дать быстро. И так как реакция на сообщения нашего куратора у меня хорошая (в связи с моей должностью), через минуту я уже написала: «ХОЧУ!». Дальше состоялся такой диалог:

— А что там нужно будет делать?

— Послушать и написать статью.

А это как раз то, что я умею лучше всего...

Позже прочитала внимательнее и поняла, что это встреча организаторов Уральской биеннале современного искусства\* и журналистов Екатеринбурга. Солидно!

\*Биеннале — выставка, проходящая в Екатеринбурге каждые два года. В этом октябре и ноябре проходит уже шестая Биеннале.

## 23 сентября: «ЗавтраК» дорос?

В ходе долгого диалога с организаторами оказалось, что есть два разных мероприятия: 30 сентября, для ВЗРОСЛЫХ СМИ (куда я уже иду), и 2 октября — для ШКОЛЬНЫХ.

И тут поняла: я уже взрослый журналист, представляющий свою газету на серьезном мероприятии и работающий наравне с серьезными редакциями. (Тут я еще не осознала всего масштаба этого события)

## 24 сентября: я - лектор?

Анастасия Владимировна отправила сообщение организаторов: «Возникло неожиданное предложение, и я сразу про Вашу команду подумала. Организаторы Уральской биеннале предложили какому-либо юному корреспонденту провести короткий мастер-класс, тема «Интервью». И я сразу вспомнила про Ваши девочек, Софья может, или ещё кто-то... Не хотите попробовать?»

Мои мысли в этот момент: «КОНЕЧНО, ХОТИМ!!!». Естественно, соглашаемся. Это, кажется, был момент, когда у меня появилась гордость за себя. Меня запомнили, значит, я что-то, правда, умею?..)

## 30 сентября: открытие.

Встреча проходила в бывшем кинотеатре «Салют». Первое, что я увидела — огромное количество «взрослых» журналистов и организаторов. Испугалась. Мне дали бейдж «Пресса» (что, конечно, придало мне важности) и подарили мерч Биеннале — розовый шоппер, носки и футболку с надписью «Время обнимать и уклоняться от объятий». Что это значит — я узнала позже.

Зашла в зал. Там стояли сидения для спикеров, по всему помещению светили розовые прожекторы, а на экране крутились видео о Биеннале. Спикеры собрались на сцене и... началось!

«Время обнимать и уклоняться от объятий» - что это значит?

Алиса Прудникова — комиссар Биеннале



рассказала о теме шестой выставки, название которой «Время обнимать и уклоняться от объятий», и представила своих коллег.

Кураторы основного проекта: Чала Илэке, Аднан Йылдыз и Ассаф Киммель;

Вице-губернатор Свердловской области Павел Креков;

Начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Илья Марков;

Заместитель директора по региональному развитию ГМИИ им. А. С. Пушкина Екатерина Кочеткова;

Директор по коммуникациям Госкорпорации Ростех Екатерина Баранова;

Исполнительный директор Фонда Прохорова Ирина Прохорова;

Руководитель программного отдела в регионе Восточная Европа и Центральная Азия Гёте-Института Анна Шюллер.

Кураторы основного проекта — немцы. Они говорили на английском, а зрителям синхронно переводили через наушники. Они рассказали нам, что придумывая эту выставку, вдохновлялись романом-антиутопией «Мы» Евгения Замятина. Чтобы полностью понять смысл всех объектов выставки, нужно прочесть роман (но вам понравится и без этого).

Слушая спикеров, у меня возник вопрос: что же означает название Биеннале — «Время обнимать и уклоняться от объятий»?

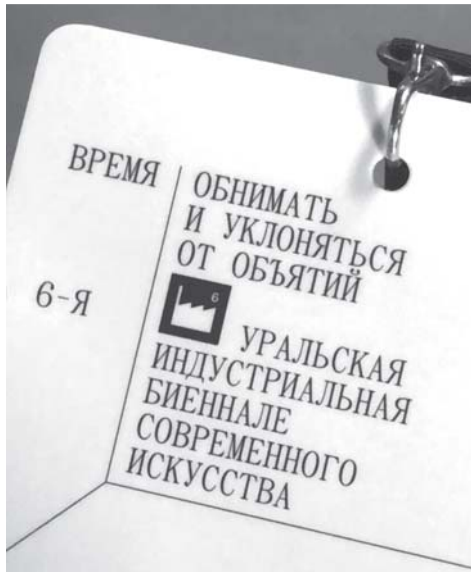
До меня свои вопросы задавали лишь взрослые журналисты, и когда я (девочка-

подросток) встала и начала серьезно о чём-то вещать, увидела искреннее удивление и даже улыбку на лицах спикеров... Они явно этого не ожидали :)

## На мой вопрос ответила Алиса Прудникова:

«Дело было в январе 2020 года, мы собрались с командой думать о том, какая будет тема шестой биеннале: как же нам преодолеть тему бессмертия (тема пятой биеннале в 2019 году), которая была космических масштабов. Мы хотели уйти от бессмертного космоса и вернуться к осязаемым физическим границам, максимально понятному нам «телу» (скорее всего, собственному). Хотели прийти к теме прикосновений; показать важность этого простого момента и его многозначность. И вот эта изменённая цитата из Екклесиаста: «Время разбрасывать камни, и время собирать камни = время обнимать, и время уклоняться от объятий» - стала квинтэссенцией этих идей. Если вам близка эта формулировка, в выставочном зале «Салюта» будут представлены все оттенки объятий в течение октября и ноября этого года!»

Приходите обниматься!



## ПРОКАЧАЙСЯ

ЯНИНА МИРОНОВА



# ЧЕК-ЛИСТ: ГДЕ, КРОМЕ ШКОЛЫ, МОЖНО УЗНАТЬ МНОГО НОВОГО?

Вам кажется, что учеба — это только школа? Попробуем изменить ваше мнение!

Живое доказательство — я, корреспондент Янина Миронова, успевшая за проходящий 2021 год успела принять участие в двух серьезных образовательных программах. В марте прошла курс «Классической литературы» в образовательном центре «Сириус», в августе стала слушателем лекций «Летней Историко-филологической школы» при Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики».

Занятия проходили в разных форматах: онлайн и офлайн. Но объединяло эти две

программы одно — сходные требования к поступлению.

## Итак, как попасть в ОЦ и чего стоит ожидать?

### 1. Выбор места.

- Определитесь, какое направление вы хотите прокачать: математическое, правовое, филологическое?
- Выберите образовательный центр, где хотели бы обучаться (на сайте <https://sochisirius.ru> есть список всех ОЦ с указанием местонахождения). Если не найдёте желаемого, зайдите на сайты крупных университетов: МГУ, НИУ ВШЭ: они часто устраивают кратковременные курсы типа ЛИФШ или правовой школы.
- Изучите, какие документы нужны для поступления на программу, и приступайте к следующему пункту.

### 2. Сбор достижений.

Внимательно просмотрите грамоты и дипломы, полученные за период, указанный организаторами программы. Отберите наиболее значимые: призерства, победы и гран-при на конкурсах различного масштаба.

### 3. Рекомендательные письма.

Часто требуются рекомендательные письма. Где их брать?

У заслуженных деятелей науки, писателей, журналистов. Потому не бойтесь знакомиться и расширять свой круг общения. Раскрою тайну: и в нашей школе есть статусные люди, которые могут написать вам «рекомендашку».

### 4. Мотивационные письма: хвалите себя, хвалите!

ВАЖНО! Хорошее мотивационное письмо может дать скидку от 30-50%!

Смысл мотивационного письма — кратко и лаконично рассказать о себе и своих заслугах. Это должно быть эссе в свободной форме о том, почему именно вы должны принять участие в программе.

Когда я подавала заявку на ЛИФШ, то написала 6 мотивационных писем за одну ночь. Интересный опыт, помогает набить руку!

### 5. Скроллинг места.

Когда вы прикрепили все свои дипломы, рекомендательные и мотивационные письма, изучите место, где вам предстоит обучаться.



Конечно, можно почитать информацию на сайте, но пообщаться с бывшими участниками еще интереснее. Очевидцы в красках расскажут вам, что было, чему и как обучали, что лучше взять с собой.

Этот способ повысит вашу коммуникабельность; вы познакомитесь с интересными людьми со схожими интересами и, возможно, обретете новых друзей.

Например, ученики «Сириуса» создали группу «Так по-сириусовски», где ведутся беседы для каждого направления по всем сменам.

Мечтайте и дерзайте! Все в ваших руках.





МИЛАНА ПАХНУТОВА

## АВТОРИТЕТ

# АРТЕМ СОЛОВЕЙЧИК: «ДЕТЯМ НУЖНО ДАВАТЬ ПОЛНУЮ СВОБОДУ...»

25 августа в Екатеринбурге проходила встреча, где выступал Артём Симонович Соловейчик. Около двух часов гости и эксперты вели непрерывный диалог о проблемах современного образования. Наша редакция также присутствовала на встрече и задала заслуженному педагогу несколько острых вопросов.

*Артём Симонович Соловейчик – ведущий эксперт в области современного образования и воспитания, главный редактор газеты «1 сентября».*

**– Как Вы считаете, стоит ли детям давать свободу в учебном процессе и внеурочной деятельности?**

– Я уверен, что детям нужно давать полную свободу, им можно доверить собственное образование с раннего возраста. Да, они будут совершать ошибки, но чем раньше дети

совершат эти ошибки, тем скорее выбор станет осознанным. Ведь когда ты делаешь что-то осознанно, то совсем другую энергию вкладываешь, по-другому существуешь.

**– Известны ли Вам примеры школ, где предоставляют подобную свободу ученикам?**

– В Москве, в школе Тубельского, было правило для учеников: «Если ты не понимаешь, зачем тебе учить предмет, если тебе не могут объяснить это взрослые люди, то ты имеешь право не изучать эту дисциплину. Но вместо того, чтобы идти на урок, ты идешь в кабинет директора, где он, в свою очередь, всеми способами пытается объяснить и доказать, зачем тебе это нужно.» Если девочки появлялись там нечасто, то парни просиживали дни, недели и даже месяцы. Один мальчик посещал кабинет директора пять месяцев, зато, когда вышел, начал учиться так, как никогда раньше, и ныне

является популярным молодым режиссером. Поэтому я уверен, что дети – главные авторы своей жизни.

**– Что нужно делать школе, чтобы вырастить успешных и самостоятельных людей?**

– Когда учителя приходят ко мне и говорят: «Я перегружен», то я отвечаю: если мы разберём ваш урок, то 90% того, что вы делаете на уроке, можете отдать детям. Они всё это сами сделают! Да, сначала хуже вас, но потом у них станет получаться гораздо лучше. Через несколько месяцев вы будете сидеть, смеяться и наслаждаться на своих уроках, ведь у вас есть команда — целый класс. Чтобы совершать новые открытия, мы должны воспитывать свободных людей, уходить от фабричного школьного обучения, но на это нужно иметь определенную смелость, ведь любой родитель хочет вырастить послушного ребёнка – такого, чтобы был



СТЕПАН КОРОБЕЙНИКОВ

самостоятельным (но это потом), а пока слушались во всём. Как таких «нештапованных» детей примут в высшем образовании? А мы готовы к такому поколению? Этот вопрос остаётся открытым.

Мы благодарим Артёма Симоновича за ответы и надеемся, что зоны свободы появятся и в обычных российских школах. А учащиеся смогут выражать свою точку зрения, делать школьную жизнь интересной, позитивной, и менять учебный процесс.

## ПРОКАЧАЙСЯ

## «МБЛ» - ЧТО ЖЕ ОЗНАЧАЮТ ЭТИ БУКВЫ?

М – мощная, Б – борьба, Л – лилипутов? Или же М – министерство, Б – безбашенных, Л – лентяев? Нет, нет, не то... М – молодежная, Б – бизнес, Л – лига. Эврика! Но даже после расшифровки непонятно, что же это такое... Попробуем разобраться.

*Что такое МБЛ?*

*Отвечают руководители проекта.*

**Егор Михайлович Жирохов:** «Для меня МБЛ – это возможность получить новые знакомства, узнать больше о сфере бизнеса, напрямую пообщаться с руководителями крупных компаний. Посмотреть на подрастающее поколение, какие у них цели и взгляды. Зарядиться новыми и свежими идеями. Но ещё и маленькая миссия – помочь ребятам найти себя в жизни.»

**Ирина Александровна Ахатова:** «Это проект, над которым хочется работать, потому что он помогает детям и приносит им пользу.»

Мое знакомство с проектом началось еще в начале 2020 года. В конце мая я узнала, что состоится первая выездная Школа МБЛ. Представив себе, что это какой-то очень крутой

лагерь по профориентации, немедленно купила путевку, потому что мне нравится все новое и необычное.

Наступило 23 августа. В день отъезда на каждом углу меня ожидали неприятные сюрпризы: сломанная зарядка и разряженный телефон, забытая справка об эпид. благополучии, опоздание на автобус — все словно противилось поездке. Но я шла к своей цели. И вот сижу в автобусе, который сопровождают полицейские машины (появляется ощущение, какие мы деловые и важные). Рядом со мной – девочки, заливающиеся смехом, из колонки доносится музыка. Во всем автобусе происходит «движуха». Именно в этот момент я поняла, что смена зажжет.

**Главная задача — решение кейса.**

Все было как обычно: отряды, открытие смены, визитки.

А вот на второй день началось самое интересное. Нам представили два кейса. Первый – о разработке новой системы лояльности для кофейни «Engels», а второй – создание своей кофейни с нуля, с учётом пожеланий инвестора. Кейсы распределили рандомно по командам.

На протяжении всей недели мы создавали

концепцию нашей организации, изучали, фантазировали, считали финансы и пробовали себя в новых для нас профессиях. Мы сняли свою рекламу, созвонились и договорились о сотрудничестве с видеоблогером, нашли партнеров и заключили с ними договор. В общем, жили в непредсказуемых условиях реальной жизни.

Кроме этого, каждый участник команды получил свою роль: руководитель, аналитик, маркетолог и финансист. Для всех «специалистов» велось обучение в сфере экономики, мы продумывали свою идею, выполняли задачи от кураторов и просто веселились. Так пронеслась неделя.

**Наступил день защиты.**

Нам предстояло рассказать о решении нашего кейса «мировому кафе». Похолодало, заморосил мелкий дождик. Но НИКТО не ушел. Закутаные в пледы, команды стойко отстаивали свои идеи. Каждая получила конструктивный фидбэк и доработала свою концепцию. Параллельно участники прокачали ораторские способности.

И вот результат: у каждой команды есть крутая идея и каждая команда готова побороться за победу и реализацию своего проекта в будущем.

ЛАДА СОРОКИНА



Помню, как сейчас: передо мной сидит жюри с серьезными лицами, в зале тишина, и моя команда с увлечением делится идеей. Комиссия задает нам вопросы на которые мы с легкостью отвечаем, — и все. Справились. Защитились. Глубокий выдох.

**Мы не только учились!**

Мне больше всего запомнилось «ОРооке» (от слова «орать»). Это как караоке, только можно не стараться, а оторваться по полной, крича любимые песни и танцуя с друзьями. Также были дискотеки и «Дэнс Баттл», круто заряжавшие нас энергией на следующие дни. А если надоели шумные вечеринки, то можно посидеть в уютной, спокойной атмосфере, например, у костра, где наш вожатый играл нам песни на гитаре. Из спортивных мероприятий запомнились Спартакиада и межотрядный турнир по волейболу.

Эта поездка оставила яркие воспоминания и наполнила мое лето красочными событиями.

И да, теперь вы знаете, что означает странное слово МБЛ — молодежная бизнес лига, и как с его помощью можно прокачать свои навыки, завести новые полезные связи, получить новый опыт в профориентации и отлично повеселиться!

## ЮБИЛЕЙ

СОФЬЯ ВАЛЕК

## «КОРИФЕЙ», ПРИНИМАЙ ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

В честь Дня Рождения нашей гимназии мы провели опрос среди первоклассников и второклассников.

**Представь, что ты всемогущий волшебник, что бы ты подарил гимназии «Корифей» на 30-летие?**

– Волшебство  
– Хотел бы красиво украсить её  
– Много послушных учеников  
– Чтобы ученики никогда не бесились на уроках

– Чтобы никто никогда не ругался

– Чтобы все хорошо учились

– Такие часы, где будут все учебники — нажал на них один раз, и выскочил нужный учебник!

– Большой торт, и чтобы каждый житель планеты отламывал по кусочку каждый день, а когда его полностью съедят, начался бы фейерверк.

– Я бы подарил роботов, чтобы они носили портфели учеников!

– Я бы подарила школьные принадлежности с крыльями, чтобы они всегда летали за учениками и мы их никогда не теряли.

– Волшебный шар, который исполняет желания.

**Какими свойствами ты бы наделил учеников и учителей?**

– Большим умом и терпением

– Чтобы они были всегда спокойными на уроках

Редакция благодарит Диану Валерьевну Попову за помощь в организации интервью.



МАТВЕЙ ПАРШИКОВ



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ: ДАВАЙТЕ ЗАВТРАКАТЬ ВМЕСТЕ!

Газета Молодежного пресс-центра «ЗавтраК<sup>o</sup>». Координационный центр – гимназия № 210 «Корифей», ул. Байкальская, 29. тел. 262-00-25, 262-00-38, e-mail: post@korifeu.ru тираж 999 экз.  
Главный редактор – Валек С., худ. редактор – Калужская М., куратор проекта – Подковыркина А., макет – Попов А., вёрстка – Балацкий К.

ЗавтраК<sup>o</sup>